

Ry's berømte malerinde skal frem af gemmerne

Alt for længe har Anna Klindt Sørensen stået i skyggen af mænd – og nu er det altså tiden til, at hun skal frem fra gemmerne, mener hendes følgere i støtteforeningen

15. marts 2022, 11.22



Anna Marie Bjørn Kristensen fra Ry Kunstforening og medlemmerne af støtteforeningen, Julie Hartmann, Jon Gislason og Finn Overgaard Hansen, vil have Anna Klindt Sørensen frem i lyset igen. På den nuværende udstilling af hendes værker på Ry Bibliotek er Anna Klindt Sørensens dug lagt på bordet.



@
Marianne Brink Pedersen
Lokalredaktør

RY Det er meget sigende, at man går fra forårets skarpe, klare lys ned ad trappen til det mørke kælderlokale på Ry Bibliotek, hvor det kunstige lys hersker. Her er de vægge, der som de eneste i Ry kunne give plads til 54 malerier/kultegninger/litografier og akvareller samt 20 tegnede skitser af Ry-maleren Anna Klindt Sørensen, som Ry Kunstforening har fået lov at

låne af den private samler Niels Højgaard Jensen fra Sjælland. Det er en enestående samling, der kun har været udstillet en enkelt gang før, og det ydmyge udstillingslokale til trods, så har omkring 275 fundet vej for at se det kendte bysbarns billeder. Udstillingen hænger frem til den 29. marts på biblioteket.

Men nu er tiden moden til at bringe Anna Klindt Sørensen frem i lyset, mener medlemmerne af Støtteforening for Anna Klindt Sørensen Kunstbygning i Ry og Ry Kunstforening. Der er gengangere i medlemmerne af de to foreninger, men budskabet er klart.

Anna Klindt Sørensen skal have oprejsning for i årevis at blive overset. Hun stod i skyggen af samtidens mænd, skønt hendes værker lyste klarere end de fleste. Hun fik aldrig en gade opkaldt efter sig i sin hjemby, og da der var mulighed for i 1985 at købe hendes hus, Villa Petersborg, takkede Ry Kommune nej. Huset kom på private hænder og var tabt som udstillingssted for den kæmpe produktion af stor kunst, hun efterlod sig. Dermed slukkede den drøm, Anna Klindt Sørensen havde haft om at lave et udstillingssted for kvindelige kunstnere.

»En guldfugl i et bur, som ingen ser«, som karakteristikken af Anna Klindt Sørensen lyder fra formanden for støtteforeningen, Julie Hartmann.

Indignation

Hvor man ikke lod til at anerkende Anna Klindt Sørensens kunst lokalt, så fik hun hæder og anerkendelse nationalt og internationalt. Hendes penselstrøg er store og vilde, hun gik ikke op i det nydelige, men hun benyttede sjove farver og lavede billeder med humor, lyder det fra kunstner Jon Gislason fra støtteforeningen. Han har rent faktisk mødt hende.

- Hun er lige så god som maleren Jens Søndergaard, og hun studerede ved Fernand Léger - nøjagtig som Asger Jorn gjorde det, siger han.

Derfor er det også både harme og indignation, der driver støtteforeningen. Julie Hartmann fortæller, at hun var elev på Mølleskolen i 10 år uden på noget tidspunkt at blive introduceret for Rys store maler.

- Hun har været fuldstændigt gemt væk, siger hun og fortæller, at det gør ondt at vide, at man fra politisk side sagde »nej tak« til den store gave Anna Klindt Sørensen efterlod sig. Man ville ikke have huset og Anna Klindt Sørensens store samling, der i stedet er overdraget til Vardemuseerne.

Nye planer

Men lige nu rider den kvindelige kunst på en bølge, og det er den bølge, støtteforeningen håber kan bane vej for en genopdagelse af Anna Klindt Sørensen.

Støtteforeningen har tidligere arbejdet med et skitseprojekt for en kunstbygning i Anna Klindt Sørensens have på Enghavevej, men det har vist sig at være vanskeligt at realisere. »Abborren«, som kunstbygningen skulle hedde, ville ligge indenfor søbeskyttelseslinjen, der er ingen udvidelsesmuligheder, ligesom der heller ikke er plads til parkering.

Som første skridt er det håbet at få tilladelse til at genopføre »Søhytten«, fortæller Finn Overgaard Hansen fra støtteforeningen. Hytten var bygget ud i Ry Møllesø i enden af Anna Klindt Sørensens have.

- Hun boede selv i søhytten om sommeren, og hun havde lavet et hul i gulvet, så hun kunne fange ål. Det var vist ikke helt lovligt, men det ville være i hendes ånd, hvis søhytten blev et sted, hvor for eksempel skolebørn kunne komme og tegne.

Desuden er det drømmen, at Søhytten kan indrettes med formidling og skærme, der fortæller om det berømte bysbarn.

- I Ry er vi kendt for vores natur, men vi vil også gerne være kendt for vores kultur, siger Julie Hartmann.

Stadig en kunstbygning

Men haven på Enghavevej er blot første skridt på vejen, for støtteforeningen håber stadig at kunne opfylde Anna Klindt Sørensens ønske om en kunstbygning i Ry for primært kvindelige kunstnere.

- Vi har ikke lagt os fast på en placering, men Siimtoften kunne være en drømmeplacering, men vi ved ikke, om det kan lade sig gøre, siger Finn Overgaard Hansen og fortsætter, at der i samarbejde med Skanderborg Kommune er sat en proces i gang, hvor der bliver kigget på mulige placeringer.

- Det vigtigste er, at vi er i gang. Måske vi kunne få opkaldt en plads efter hende? Vi forestiller os, at området foran Torvehallen på Klostervej kunne hedde Anna Klindt Sørensens Plads, siger Julie Hartmann.