



20. JUNI - 13. AUGUST 2021

ANNA KLINDT SØRENSEN

DET GRÆNSELØSE BLIK

Anna Klindt Sørensen (f. 1899 – 1985) hører til generationen af kvindelige danske kunstnere i det 20'ende århundrede som, trods en lang professionel karriere, først nu får fortjent opmærksomhed. Hun studerede ved det Danske Kongelige Kunstakademi, på tre franske malerskoler og som elev af Legér, var hun del af 1920'ernes internationale banebrydende kunstnermiljø i Paris. Alligevel måtte hun vende hjem til en hård kamp for anerkendelse af sin kunst.

I dag er det netop Klindt Sørensens frie streg og frontløber kvaliteter der toner frem, når Sophienholm Kunsthøst udstiller hendes værker fra flere samlinger og med bidrag fra samtidskunstneren Birgitte Ejdrup Kristensen.

Udstillingen er kurateret af forfatter og cand. mag, Ph.d. Eva Pohl, og udforsker især to af Klindt Sørensens yndlingsmotiver: landskabet og den kvindelige model. Interessant er det hvordan den berejste Klindt Sørensen kredser om det nære, og sin hjemstavns natur i Ry. Samtidig stilles der skarpt på Klindt Sørensens mangfoldige motiver af kvindelige modeller, der vækker interessen for den kvindelige kunstners blik på den kvindelige model.

Anna Klindt Sørensen arvede i 1961 Villa Petersborg i Ry efter sin mor, og det var hendes hensigt at etablere et museum for kvindelige kunstnere. Det blev imidlertid afvist af kommunen, og Klindt Sørensens arv blev først og fremmest holdt levende hos de kunstnere hun inspirerede.

Således medvirker Birgitte Ejdrup Kristensen som er direkte inspireret af Klindt Sørensen på udstillingen med flere værker som homage til Klindt Sørensen, og blandt andet en stor installation skabt særligt til lejligheden.

Udstillingen minder os om, hvor svagt et billede vi stadig har af de kvindelige billedkunstnere, som banede vejen. Klindt Sørensen har gennem hele sit virke kæmpet for kvinders ligestilling i kunsten og hun har levet i flere volter af kvindefrigørelsen - og hele tiden været aktiv. Først i dag er vi ved at være parate til at værdsætte hendes blik. Først nu er det ved at lykkedes den unge generation, at gøre op med de snævre skønhedsideal, som heldigvis ikke begrænsede Klindt Sørensen i hendes kunstneriske virke.

I forbindelse med udstillingen er der mulighed for at stifte bekendtskab med to andre samtidskunstnere, som vil perspektivere Klindt Sørensens temaer.

Billedkunstner Sara Trier laver en workshop om skitsen inspireret af Klindt Sørensen og Triers egne "hverdagskvinder".

Og "den kvindelige model i kunsten", vil være samtaleemne for udstillingens kurator Eva Pohl og den unge kunstner Luna Scales, som vakte opsigt på afgangsudstillingen 2020, med sit smukke og provokerende videoværk Eyelids.



Model 1932-35



I haven 1946



Model ved havet 1965