

# Afdød kunstner kan stadig samle mennesker

*Stort rykind til fernisering af udstilling med fokus på Anna Klindt Sørensens betydning som kunstner.*

Hun kan noget Anna Klindt Sørensen – både kunstnerisk og i forhold til at samle mennesker.

Det kom til udtryk tirsdag 9. august, da Støtteforeningen for Anna Klindt Sørensen Kunstbygning i Ry og Ry Kunstforening havde inviteret til fernisering på udstilling, fødselsdagskaffe med kagekone og foredrag med fokus på Anna Klindt Sørensens betydning som kunstner.

Ca. 80 personer mødte op til et brag af en udstilling muligjort med udlån af værker fra Skanderborg Museum, Alken Mejeri og private personer i og uden for kommunen.

## **Nøgne kvindekroppe**

Udstillingen rummer flere værker, der ikke har været vist tidligere blandt andet også værker af nøgne kvindekroppe.



**Kunsthistoriker Thit Sanddal fortalte i sit foredrag om Anna Klindt Sørensen, for sin samtid, helt anderledes måde at male kvindekroppe på. Pressefoto**

Kunsthistoriker Thit Sanddal fortalte i sit foredrag om Anna Klindt Sørensen, for sin samtid, helt anderledes måde at male kvindekroppe på. Hos de fleste, meget ofte mandlige kunstnere, ser vi kvindekroppen blive malet for at blive set/beskuet. Anna Klindt Sørensen maler kvindekroppene med grove penselsstrøg, store muskler ingen tildækning af kønnet – hendes kvindemodeller er nøgne fordi de er nøgne – ikke kun for at blive set/beskuet, som Thit Sanddal

sagde. I læsesalen var der dækket op med duge og fine genbrugskopper og kaffe og kagekone blev spist i hyggelig og afslappet atmosfære – måske lidt i Anna Klindt Sørensen's ånd.

Kagekone var sponsoreret af Kvickly Ry og 100 åndehuller var med til at muliggøre fejring af de 123 år.

Udstillingen kan ses i Foredragssalen på Ry Bibliotek til og med den 16.8. i Bibliotekets bemandede åbningstid.